

## PROJET RÉSIDENCE PARTAGE D'ARTISTE

### “sons et images, notions vivantes”

Date : Janvier 2024 à Mars 2024

- **Classe : 3eme Agricole (EPI)**
- Encadrant(e)s : BOTHERON Mathieu, Nicolas Parrod, Isabelle Jelen
- Partenaires : LPA Kyoto, Région N-A

**Le projet est porté par les enseignants d'ESC, les établissements de Kyoto et de Xavier Bernard, ainsi que la région Nouvelle-Aquitaine. La thématique choisie est « la corrélation entre le son et l'image ».**

#### **Le projet en résumé :**

Remettre en question le lien entre le son et l'image. Une exploration créative visant à fusionner le monde de l'acoustique et de la visualisation artistique. Explorer l'idée de la dissociation sensorielle, c'est-à-dire le mélange d'images avec des sons qui ne correspondent pas à ce que l'on voit.

#### **Objectifs :**

Créer une expérience artistique immersive où le son et l'image se fondent harmonieusement pour éveiller les émotions du spectateur/auditeur et l'inviter à réfléchir sur la façon dont ces deux éléments interagissent.

#### **Lycées engagés**

LEGTA Poitiers Venours  
Lycée Kyoto

Le lycée Xavier Bernard se voit attribuer 20h d'ateliers de pratiques artistiques avec l'artiste.

Le lycée Kyoto se voit attribuer **27h** d'ateliers de pratiques artistiques avec l'artiste.

#### **Projet à Venours :**

- Nous capturons des images de scènes quotidiennes, d'objets ou de paysages.
- Nous associons délibérément des enregistrements sonores qui ne sont pas en adéquation avec l'image, créant ainsi un contraste saisissant.
- Ces combinaisons d'images et de sons sont destinées à susciter des émotions, des questionnements et à inciter le spectateur à explorer de nouvelles perspectives.
- Mise en place d'une scénographie pour une présentation publique

## Objectifs pédagogiques

Perturber notre perception traditionnelle du monde en combinant des éléments visuels et sonores de manière inattendue créant ainsi une expérience qui invite à la réflexion et à la remise en question de nos sens.

S'interroger sur le regard porté et le rôle des médias d'information numérique

S'engager dans un projet artistique collectif

Travailler sa capacité d'autonomie et de responsabilité (EPI)

## **Projet mené au lycée Kyoto à Poitiers**

Le projet poursuivi au lycée Kyoto avec les élèves de terminale LCQ se concrétisera par la réalisation d'une exposition d'installations sonores intitulée « MicroSphères » ouverte au public et dont la médiation sera réalisée par les élèves eux-mêmes.

Nos outils de perception, nos sens, sont parfois démunis face à certaines manifestations naturelles ou synthétiques lorsqu'elles sont créés par l'homme. La croissance des végétaux, leur communication, la transformation de la matière, la vitesse des échanges entre éléments sont rarement perçus par les êtres humains et seule des mesures scientifiques très précises et très complexes permettent de les mettre en évidence.

L'exposition « MicroSphères » se propose de remédier en partie à ces manques, ces points aveugles, en invitant le spectateur à mieux percevoir ces phénomènes grâce à des installations sonores qui mêleront travaux plastiques (dessins, photographies, volumes...) à des montages sonores « permettant de voir plus loin ».

L'enjeu majeur de ce travail est de mieux comprendre des phénomènes mis en action par le bouleversement écologique que nous vivons et/ou percevoir certains phénomènes naturels fondamentaux pour mieux les défendre.

Les objectifs pédagogiques visés feront écho aux objectifs décrits plus haut par le lycée de Venours et permettront, plus particulièrement, aux élèves du lycée Kyoto de valider leur CCF de Module Général#1 pour leur baccalauréat 2024 et dont leurs trois principaux objectifs sont :

- 1/ Communiquer dans un contexte social et professionnel en mobilisant des références culturelles
- 2/ Utiliser des techniques et des références littéraires, culturelles ou artistiques pour s'exprimer
- 3/ Analyser et pratiquer différentes formes d'expression et de communication pour enrichir sa relation à l'environnement social et culturel

Ces objectifs seront atteints par un travail d'analyse et de compilation de documents artistiques, la pratique de l'enregistrement et du montage sonore, la mise en espace des travaux réalisés graphiques et sonores et un travail de médiation d'une exposition où seront associées des notions artistiques et scientifiques.

En parallèle de ces travaux des temps de rencontres seront menés entre les différents publics élèves et l'artiste accompagnateur via le réseau et centre d'art Rurart où sera exposé en février 2024 une œuvre en cours de création d'Isabelle Jelen.

Le projet au lycée Kyoto sera piloté par Nicolas Parrod, enseignant d'éducation socioculturelle, et accompagné par l'artiste Isabelle Jelen.